

20 september 2025 – 11 januari 2026

Göra fattbart och förnimbart

Sophie Tottie & Johan Widén



Välkommen till pressvisning 19 september kl. 11.00 – 12.00

Västerås konstmuseum, Karlsgatan 2

Konstnärerna närvarar tillsammans med utställningscurator Martina MacQueen.

Vi bjuder på kaffe vid 10.45, visningen startar kl 11.00.

För anmälan till pressvisning, pressbilder och separata intervjuförfrågningar, kontakta Susanne Frost, susanne.frost@vasteras.se, tel 021-39 24 85.

Utställningen är producerad av Västerås konstmuseum. Vi presenterar också en nyskriven text av Annika Öhrner, skribent och docent i konstvetenskap vid Södertörns högskola, om utställningen och konstnärskapen.

Vernissage 20 september kl. 17.00 Stefan Jonsson, författare, litteraturvetare, kritiker och professor i etnicitet vid REMESO (Institutet för forskning om migration, etniska relationer och samhälle) vid Linköpings universitet. inviger utställningen. Utställningens titel *Göra fattbart och förnimbart* är lånat från Stefan Jonssons bok *Den otyglade skönheten - 5 saker konsten vet om demokratin*, 2022.

Utställningsbakgrund:

Under sent 1980-tal och tidigt 1990-tal gjorde konstnärerna Sophie Tottie och Johan Widén ett antal resor till USA, Italien, Egypten och dåvarande Sovjetunionen. I bland annat utställningen *ПЕТЕРБУРГ МОСКВА: Moika 22/Granovskaya 5*, i Leningrad och Moskva, möttes deras verk i olika konstellationer. Detta sammanföll med att Sovjetunionen upplöstes och Leningrad åter blev Sankt Petersburg under de omvälvande åren 1991–92.

Tottie och Widén delar och diskuterar olika grundläggande frågor i sina konstnärliga arbeten. De tar avstamp i ämnen med existentiella, politiska och historiska referenspunkter som dessutom ofta är plats- och situationsspecifika.

Nu, för första gången sedan 1992, möts åter deras konst och olika arbetssätt i utställningen *Göra fattbart och förnimbart* på Västerås konstmuseum. Med utställningsrummet, ASEAs gamla Mimerverkstad, som arkitektoniskt stöd för urvalet presenterar Tottie och Widén en genomgång av olika pågående och, ibland konkret återvinnande av, tidigare verk – jämte en förutsättningslös och sökande diskussion om hur dessa arbeten och olika tider kan ställas i dialog med varandra.

Sophie Tottie (f 1964) undersöker individuella erfarenheter i förhållande till större strukturella system. Utifrån dagsaktuella ämnen, med anknytande historia, arbetar hon konceptuellt med teckning och måleri i "ett utvidgat fält". Verken utgår från måleri och teckning men tar allt emellanåt även form som foto, objekt, video, ljud och ljus i förhållande till olika platser. Efter att under två decennier ha varit baserad utomlands arbetar Tottie ofta både platsspecifikt och mobilt, vilket innebär att verken både förhåller sig till utställningsplatsen och kan förflyttas, samt även omarbetas och få nya innebörder på nya platser. Något som återspeglar hur historiska skeenden och dagsaktuella ämnen är sammanflätade.

Johan Widén (f 1955) arbetar med måleri och teckning, men även med foto, och i kombinationer av dessa tekniker. I hans abstrakta måleri löper ämnet sida vid sida med den måleriska akten. Efter att under längre perioder ha rest och vistats i Mellanöstern sedan början av 90-talet har platser, verkliga eller fiktiva, blivit en viktig utgångspunkt för hans arbete. Verken kan ses som fenomenologiska nedstigningar i estetiska och etiska frågeställningar och reflektioner, bland annat utifrån konflikter och komplexa kulturella möten och motsättningar. Drivkraften för Widén är inte förklaringen utan snarare själva sökandet efter motivet. En strävan efter mening, mitt i vår omvärlds komplexitet.

Ett inspirerat urval

Konstnärerna Sophie Tottie och Johan Widén har, i samband med sin utställning *Göra fattbart och förnimbart*, tagit sig an Västerås konstmuseums samling och gjort ett urval av konstverk och konstnärskap som på ett eller annat sätt haft betydelse för deras egna arbeten och konstnärliga utveckling. Här bjuds besökaren in att utifrån Tottie och Widéns blick uppleva alltifrån det säregna ljuset i Ivan Aguélis landskap, Eva Löfdahls balans mellan det stängda och vidöppna och Rune Hagbergs undersökande av kalligrafins meditativa akt. Urvalet ur Konstmuseets samling visas i museets första rum i anslutning till den permanenta samlingen.

Välkomna!

MER INFORMATION, BILDER OCH INTERVJUFÖRFRÅGNINGAR:

Presskontakt

Susanne Frost

susanne.frost@vasteras.se, 021-39 24 85

**VÄSTERÅS
KONSTMUSEUM**