

A Raft of Time

Plötsligt, oplanerat, står jag där vid glaciären, skakad. På nästan 2500 meters höjd ser jag hur kraftiga linjer av is och grus övergår vid glaciärens slut i ett grustag. Jag hör dånet från floderna som rusar mot dalen nedanför. Det svindlar, landskapet är märkligt stilla, både påträngande och distanserat. Tills ovädet slår till.

Hur ska man förstå, tolka och ha tillgång till det som händer i ens egen tid? Idag, igen, upprepas att vi visste och vet men inget gjorde och gör. Arbetet kring *Dead Reckon* (2018-) och *Sense (Universal(s))* (2020 –) orienterar sig utifrån överlappande ämnen för att inta olika perspektiv och lyfta fram olika aspekter av hur kunskap inte har omsatts och skulle kunna omsättas i erfarenhet. Arbetet äger rum där handlingar från olika tider och sammanhang ackumuleras och gör avtryck. Det ter sig alltmer rimligt att aktivt försöka växla perspektiv och utifrån t.ex. svamp och träd, lära sig mer om "the wood wide web". 1

Någon beskriver det som: *"Man går och köper ett plommonträd och ska plantera det. Man ställer sig på en plats med sol och skugga. Man identifierar sig... man uppgår i plommonträdet... [och man tänker...] Här skulle jag kunna växa. 2*

Som ett slags åskledare är de målade teckningarna *Dead Reckon* (2018-) och *Sense (Universal(s))* (2020 –) jordade reellt i rummet genom hängning nära golvet och i förhållande till ett slags lokalt skapat (o)väder som påverkats av gravitation och vattenreaktion. Materialet "minns." Termen *Dead Reckon* dök upp i samband med det tidigare verket *Isolario* från 2005 och kretsar kring orienterings- och navigeringssystem. System som ansluter till en större rymd utanför utställningsrummet och som markerar tid och rum." [*ded-rek-uhn*] verb (used with object) Navigation. to calculate (one's position) by means of dead reckoning."3 Linjerna, som utgår från rotationen kring cirkeln i *Dead Reckon*, driver långsamt fram avvikelser och orden "död räkning" har också blivit synonymt med att spekulera, att gissa eftersom metoden ger upphov till kumulativa fel. *"Dead Reckoning means to determine your current position from previous measurements or estimates of your position and without input from a system measuring your absolute position. One major issue when relying on a Dead Reckoning solution is the sensor bias drift"*4

Ordet "universal" anknyter till universum men används också som adjektiv vid förstärkning av andra ord som t. ex i rengöringsmedlet Universal allrengöring. Färgen i *Universal(s)* (2020-), *Dead Reckon* (2018-) och *Sense (Universal(s))* (2020-) förstärks och bleknar genom att pigmenten fylls på och kontinuerligt tvättas ur verktygen. Avsikten är att alla pigment ska hamna på underlaget och inte spolats ut i avloppet. (Inget rengöringsmedel behövs.) Samtidigt kopplar måleri med cirkeln som motiv till universum medan pluralformen "Universals" aktiverar ytterligare frågeställningar: *"The problem of universals" [is] connected to the issue of how universal cognition of singular things is possible."*5

Arbetsprocessen som möjliggjort verken i utställningen "A Raft of Time" cirklar kring att konkretisera abstraktioner som mätbarhet, miljöpåverkan, tid och plats. Verken tar avstamp i de skärningspunkter som uppstår när olika ämnen överlappar och skapar nya rum. I arbetet med *Sense (Universal(s))* (2020 –) har överlappningar av olika processer varit extra påtagliga genom långa vandringar, läsning, möten och egen bläckframställning. Det i *Sense (Universal(s))* använda, och från senantiken framställda dokument-permanenta järngallusbläcket, förhåller sig till evigheten genom att inte blekna eller vara möjligt att radera. Samtidigt är bläcket kopplat till förgänglighet och förstörelse genom sin tendens att, efter en längre tid bokstavligen bränna igenom underlaget om materialet utsätts för oöm hantering, för stress. En detalj i ett större narrativ i *Sense (Universal(s))* utgör också berättelser om hur stress och utbrändhet idag används om både människor och natur –inklusive eken utifrån vilken bläcket framställdes.

1. Mycorrhizal network / www.sciencemag.org
2. G.Greider, Sveriges Radio, 28/5, 2017
3. www.dictionary.com/browse/dead-reckon
4. <http://liu.diva-portal.org/smash/get/diva2:797012/FULLTEXT01.pdf>
5. <https://plato.stanford.edu/entries/universals-medieval/#OrigSpecMediProbUniv>